**Homérosz - Iliász és Odüsszeia**

**I. Homérosz**

1

**Homérosz név jelentése**: szerkesztő

Maga a személye, illetve élete eléggé ködös, vitatott, hogy mely városból származott.

**Homéroszt 7 görög város vallotta magának**, de a legvalószínűbb az, hogy a kis-Ázsiai Khioszból származott. Ezt alátámasztja az egyik homéroszi himnusz.

Homérosz eredetileg aoidosz volt, epikus témákat rögtönözve megéneklő szent énekes, illetve a verseket maga költötte.

**A hagyomány a következő műveket tulajdonítja neki**: Iliász, Odüsszeia, Békaegérharc és a

Homéroszi himnuszok

**Nem Homérosz írta az Iliászt és az Odüsszeia-t?**

A következők szólnak az mellett, **hogy nem Homérosz a költő**:

- A két eposz világnézete közötti különbség

- Maga a Homérosz név is utalhat erre, ebből két elmélet született

Maga a név lehetett egy dalnokrendnek is a neve, és igy egy tanítvány is utánozhatta

Egyesek szerint Homérosz csak egybeszerkesztette a már meglévő történeteket (lásd neve jelentése)

**Ezeknek ellentmond az eposzok egységes stílusa, illetve a tudatos költői kompozíció**

Ezt a kérdést nevezzük **homéroszi kérdésnek**

**II. Eposz**

**Az Iliász és Odüsszeia műfaja eposz**

**eposz:**

**- nagyepikai műfaj**

- **hexameterben** írott költemény, melyben egy különleges képeségekkel rendelkező hős transzcendens segítséggel egy egész nép életére kiható változást hajt végre

- rendszerint egy **nép eredetéről vagy nagy vállalkozásáról** (pl. háború) **szól**

**verselése**: időmértékes (**hexameter**)

hosszú és a rövid szótagok szabályos váltakozásán alapul

**hexameter**: 6 verslábból álló sor

**Eposzi kellékek:**

**invokáció**:

**propozició**:

**in medias res**:

**enumeráció**: a dolgok közepébe vágása. A költő az események közepén kezdi a történet

elbeszélését

**deus ex machina**:

**epitheton constans**:

**epitheton ornans**:

**eposzi hasonlatok**:

**toposzok**:

Rövid összehasonlítás:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Iliász | Összehasonlítás szempontja | Odüsszeia |
| A hagyomány szerint mindkét eposz szerzője Homérosz, a „vak énekmondó”. (A vakság feltehetően jelkép: a bölcsességre és a különleges képességekre utal.) A két eposzt a valóságban nem egy ember írta, ezt bizonyitja a szemléletbeli, szerkezeti különbségek | | |
| Az eposzi konvenciók alkalmazása mindkét eposzra jellemző: propozíció, invokáció, in medias res kezdet, deus ex machina, enumeráció  (az Odüsszeiában az Alvilágjárás hasonló szerkezetű, mint az Iliász seregszemléje) | | |
| Kr. e. VIII. sz.;  Klasszikus eposz | Keletkezési idő, az eposz fajtája | Kb. 50-100 évvel az Iliász után  Klasszikus eposz |
| Az Istenek irányítják az eseményeket  Arisztokratikusabb | Világkép | Az istenek szerepe korlátozottabb, közvetettebb |
| Sorsforditó küzdelem (a trójai háború egy fejezete; 10. háborús év 52 napját mondja el) | Téma, helyszín, idő | Odüsszeusz hazatérése Ithakába a trójai háborúból. Tenger, szigetek, mitikus helyszínek. A cselekmény ideje 40 nap (Odüsszeusz visszaemlékezése a háborúra és a bolyongására 20 évre tágítja az elbeszélt időt) |
| Becsület, a hírnévvel szerzett halhatatlansás | Központi értékek | Evilági örömök, családi boldogság |
| Akhilleusz | Központi hős | Odüsszeusz |
| Hérosz, a közösségért akár a hősi halált is vállaló, nagy testi erejű harcos | Embereszmény | Az életet élvező, cselekvő egyéniség |
| Lineáris elbeszélésrend, egy szálon futó cselekmény, egységes, zárt szerkezetű | Elbeszélésmód, szerkezet | Idősíkváltás. Széttartóbb szerkezet (pl. kalandok laza egymásutánja), több szálon futó cselekmény (Télemakhosz-Odüsszeusz-szál) |